

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

16 Aprile 2015

STYLUS 1s AGGIORNA LOOK E FUNZIONALITA'



Olympus lancia la nuova fotocamera compacta top di gamma Stylus 1s. Le novità riguardano il design, con un corpo macchina interamente in metallo, reso ancora più funzionale e gradevole alla vista, ma soprattutto le potenzialità dell'obiettivo. Anche in questo caso ritroviamo uno zoom particolarmente potente e con qualità ottiche di rilievo. E' lo Zuiko Digital 10.7x equivalente a 28-300mm. La novità consiste nella compatibilità con l'aggiuntivo ottico grandangolare che permette di ampliare l'escursione focale nelle due direzioni: a 22.4mm da un lato e a 510mm dall'altro. Questo mantenendo inalterata la luminosità dello zoom a F2.8 sull'intera escursione focale. A disposizione si ha una fotocamera di dimensioni ridotte, appena 56.5mm di spessore, leggera, che consente di spaziare dalla focale corta per riprese in interni o per reportage d'effetto, così come paesaggi e viaggi, e per riprendere i dettagli di una scena e di un soggetto.

La Stylus 1s ha sensore Cmos BSI da 1/1.7", offre un valido mirino elettronico ad alta definizione, da 1.44 milioni di punti con sensore di rilevamento occhio, e lo schermo LCD da 3" da oltre un milione di punti, inclinabile in varie posizioni per facilitare ogni tipo di ripresa, anche video. La fotocamera lascia ampio spazio alle capacità del fotografo, con la possibilità di intervenire sui vari parametri grazie ai programmi manuali e a priorità tempi e diaframmi, formato file anche Raw. E' possibile personaliz-



zare le 2 ghiera e il tasto Fn assegnando a ognuno di essi la funzione che interessa avere immediatamente disponibile. Nel mirino appaiono le impostazioni per un controllo immediato, proprio come accade con le reflex. Da segnalare la modalità Focus Peaking che permette di controllare in manuale e con la massima precisione la messa a fuoco anche quando si è in autofocus; il Fast AF con la funzione Small target AF e le modalità creative Interval Shooting e Time Lapse. Non manca il WiFi integrato che tramite la app dedicata OI.Share consente di trasferire rapidamente i file a smartphone e tablet, ma anche di gestire lo scatto a distanza direttamente dai dispositivi mobili. www.olympus.it

VELVET 56, L'OBIETTIVO DA RITRATTO E MACRO DI LENSBABY



Lensbaby ci ha abituato a ottiche un po' fuori dell'ordinario, strumenti in grado di produrre particolari effetti per immagini creative, dall'ultragrangolare fish eye circolare allo Sweet 35 Optic con fuoco selettivo. Con il nuovo Velvet 56 F1.6 non si smentisce. Si tratta di un obiettivo progettato per il ritratto, ma anche per la ripresa da vicino con un rapporto d'ingrandimento pari a 1:2.

La sua particolarità risiede nello schema ottico - lente singola/doppia/lente singola - che ha permesso al costruttore di ottenere punti luce con luminosità variabile e dettagli accurati anche all'apertura massima F1.6. Man mano che si apre il diaframma si ottiene una resa morbida e allo stesso tempo brillante. Dalle tonalità vellutate, come suggerisce il nome stesso.

Il Velvet 56 è un obiettivo classico e al contempo innovativo, da ritratto ma adatto anche alla fotografia macro, grazie alla possibilità di passare immediatamente dalla ripresa a distanza a quella ravvicinata. La distanza di messa a fuoco minima è 13cm, l'obiettivo ha un barilotto in metallo e pesa 400gr. Sarà disponibile da subito per reflex Canon, Nikon, Pentax e

Sony A; a maggio per fotocamere mirrorless Micro Quattro Terzi, Sony E, Samsung NX e Fujifilm X. <http://lensbabies.it>

POTENTE FLASH COMPATTO ANCHE IN KIT DA CONDOR FOTO



Appena arrivato, ecco il nuovo flash portatile da 350W proposto da Condor Foto. Si tratta di una monotorcia di dimensioni ridotte, appena 30x20x13cm, e dal peso di poco superiore al chilogrammo. Con un tempo di ricarica che varia, a seconda dell'uso, da appena 0.8sec a 2sec. Avere un flash potente per le riprese in studio ma anche in esterni, è spesso una necessità per il professionista. Altrettanto importante che esso sia versatile. Questo flash permette di avere sempre il controllo della luce, grazie alla lampada pilota da 50W e può essere gestito tramite cavo sincro, fotocellula, trigger, oppure in manuale. Si può controllare l'illuminazione del flash, impostando la massima potenza oppure valori inferiori fino a 1/16, a seconda della luce che serve. La temperatura colore è pari a 5.500°K, luce diurna, mentre il numero guida a 100 ISO è 42.

Per i fotografi che debbono gestire situazioni più articolate, Condor Foto propone un pratico kit. All'interno vi sono 2 flash da 350W e 2 soft-box da 70x70cm, che possono essere applicati al flash per ottenere una illuminazione più morbida. Sono compresi pure 2 stativi, 1 comando radio e la pratica borsa per il trasporto dell'intero kit. www.condor-foto.it



FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

16 Aprile 2015 pag. 2

TOUGH TG-4, AVVENTURA ANCHE CON POCA LUCE E IN RAW



Con la Olympus Tough TG-4, le fotocamere progettate per l'avventura, in grado di essere utilizzate in qualsiasi condizione climatica, fanno un ulteriore passo in avanti. La TG-4 mette sul piatto un obiettivo 4x equivalente a 25-100mm con apertura F2 alla focale corta. Ciò significa poter utilizzare la fotocamera anche quando c'è poca luce oppure sfruttare al massimo la profondità di campo per effetti particolari. Dal punto di vista della resistenza, la TG-4 resiste al freddo intenso, a compressioni di ben 100Kg, può cadere senza rischi da 2.1 metri ed essere utilizzata senza alcuna protezione ulteriore fino a 15 metri di profondità. Per chi svolge attività subacquea, da segnalare la nuova funzione Underwater HDR e la presenza del manometro. Indispensabile per un apparecchio come la TG-4 che viene usato spesso in condizioni estreme, l'uso delle ghiera anche indossando i guanti. La TG-4 è anche una fotocamera ideale per gli appassionati di fotografia macro. Olympus ha elaborato il nuovo sistema Variable Macro che permette di selezionare 4 differenti modalità d'uso e attiva la messa a fuoco da 29cm ad appena un centimetro: Microscope, Microscope Control, Focus Bracketing e Focus Stacking. In Microscope è disponibile la sincronizzazione del flash con tempi lenti per migliorare l'esposizione quando si usa il lampo a distanza molto ravvicinata. Con Focus Stacking, invece, la fotocamera effettua più scatti e li fonde in un'unica immagine per assicurare un fuoco accurato su ogni punto dell'inquadratura. Da segnalare ancora, formato Raw, sensibilità fino a 6400 ISO, scatti fino a 5fps, stabilizzatore, GPS e WiFi integrato. La TG-4 può aggiungere a una ampia gamma di accessori: dagli aggiuntivi ottici tele e fisheye all'illuminatore Ma-



cro, dalle varie custodie che la proteggono ulteriormente per profondità marine oltre i 15 metri ai supporti che permettono di agganciarla a uno zaino o una imbracatura. www.olympus.it



PANASONIC HX-A1 CON ILLUMINATORE IR PER RIPRESE A 0 LUX

E' una piccola action cam progettata per affrontare qualsiasi situazione, che può essere indossata oppure montata su vari oggetti per realizzare video in "soggettiva" di grande impatto. Panasonic HX-A1 ha un corpo impermeabile e sigillato contro polvere e umidità, è resistente fino a 1.5m di profondità e robusto fino a cadute da 1.5m. L'aspetto è tubolare, simile a una torcia, e molto leggero: appena 45gr!



La videocamera, nonostante le dimensioni, è performante, registra a 30p in Full HD oppure a 60fps e 120fps per effetti slow motion. E' equipaggiata con un sensore MOS da 1/3" e ha uno zoom con un angolo di campo fino a 150°, con una distanza di fuoco minima a circa 30cm. La Panasonic A1 ha inoltre una particolarità. Oltre ad essere dotata di WiFi integrato per condividere le clip e, soprattutto, gestire meglio le inquadrature dal proprio smartphone o tablet, può essere connessa a un'altra videocamera Panasonic. In questo modo registra da 2 punti di vista e fa confluire le riprese in un unico filmato. In pratica il video della seconda videocamera appare nella ripresa della A1. Questo finora riusciamo a ottenerlo solo con la Twin Camera Panasonic. Guarda il video: www.pmstudio.com/video/7/1713-panasonic-hc-w850-twin-camera-test-pratico-video7-n-456 Come tutti gli apparecchi "Action" che si rispettano, anche la Panasonic A1 dispone di un'ampia gamma di accessori, che permettono di fissarla un po' dappertutto. Agganci e supporti per la testa, per casco e manubri, ventose, cinture e Wind Cutter per eliminare il rumore

del vento. E' disponibile un illuminatore a raggi infrarossi per riprendere a 0 Lux, quindi al buio. Ad esempio, all'interno di una grotta oppure di notte in un bosco. www.panasonic.it

SONY, NUOVE CYBERSHOT HX-90 e W500 CON POTENTI ZOOM ZEISS

Sono siglate CyberShot HX-90 e WX500 le nuove fotocamere compatte di casa Sony che mettono in bella mostra obiettivi Zeiss Vario Sonnar T* da 30x con una escursione focale di 25-750mm. C'è anche la versione HX-90V che si distingue per la presenza del GPS integrato per geolocalizzare foto e video appena realizzati. Le tre fotocamere sono molto simili tra loro, sia come caratteristiche sia come design, con un peso di appena 245gr, 236 per la WX500. Tra le HX-90 e W500 la differenza sostanziale risiede nella presenza nelle prime di un mirino elettronico OLED TruFinder estraibile quando lo si vuole utilizzare. Espediente che abbiamo già trovato su altri modelli Sony, ad esempio sulla RX100 III che abbiamo provato

www.pmstudio.com/video/7/1799-sony-rx100-iii-presentazione-e-test-sul-campo-video7-n-472

Ad affiancare il mirino, su tutte, uno schermo LCD da 3" da 921.600 punti, inclinabile fino a 180 gradi per permettere selfie, ma anche video riprendendo sé stessi.

Cuore delle nuove CyberShot sono il sensore Cmos Exmor R da 18.2 Mega e il potente processore Bionz X, già apprezzato su altre fotocamere della Casa. Non manca il sistema di stabilizzazione su 5 assi per garantire riprese stabili in qualsiasi situazione, con poca luce e utilizzando le focali estreme. Il sistema autofocus deriva dalle "sorelle" maggiori a ottica intercambiabile, le Sony A7, e si annuncia rapido e accurato, anche con soggetti in movimento.

Le CyberShot HX-90/HX-90V e WX500 mettono a disposizione programmi automatici, ma anche manuali per consentire ampio margine di manovra ai fotografi più esperti: dal fuoco manuale alla impostazione di tempi e diaframmi. La sensibilità spazia da 80 a 3200 ISO, estendibile a 6400 e 12.800 grazie alla tecnologia "By Super Pixel Resolution". La modalità video, che si avvale della stabilizzazione su 5 assi, registra in Full HD a 60 e 50p con selezione del formato XAVC S a 50Mbps. E' possibile intervenire in manuale come in modalità foto. WiFi integrato e NFC, diversi effetti creativi on-camera sia in foto sia in video, completano le principali caratteristiche delle nuove CyberShot. www.sony.it

