

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

18 aprile 2013

FUJIFILM 55-200 PRIMO TELE ZOOM SERIE XF



La gamma delle ottiche per le fotocamere Fujifilm X si arricchisce di un tele zoom con focale 55-200mm, equivalente a circa 84-305mm sul formato 35mm. Si tratta di un obiettivo Fujinon dalle dimensioni compatte, dotato di sistema di stabilizzazione garantito fino a 4.5 stop, che utilizza un avanzato schema ottico per sfruttare al meglio le peculiarità del sensore Cmos X-Trans. Comprende 2 elementi ottici ED, di cui uno Super ED, in grado di assicurare prestazioni equiparabili a quelli forniti dalle lenti alla fluorite. Il suo compito è ridurre le aberrazioni cromatiche, difetto riscontrabile proprio nelle lunghe focali.

Lo zoom Fujinon 55-200mm f/3.5-4.8 R LM OIS, questa la sigla completa, sfrutta il trattamento proprietario contro riflessi e immagini fantasma HT-EBC; all'interno dell'obiettivo troviamo due motori lineari che promettono un autofocus veloce e silenzioso, ideale anche per le riprese video. Curato nei particolari, il nuovo tele zoom ha sia la ghiera della messa a fuoco, sia quella del diaframma in metallo.



Il parco obiettivi Fujifilm X è destinato a diventare ancora più corposo entro la fine del 2013. Fujifilm promette l'arrivo di nuove ottiche entro la fine dell'anno, tra queste ci sono anche 3 obiettivi Carl Zeiss. Annunciati lo scorso settembre dovrebbero uscire entro il 2013. Si tratta di un Planar T* 32mm f/1.8, di un Distagon T* 12mm f/2.8 e di un Makro Planar T* 50mm f/2.8.

Con il lancio del tele zoom 55-200mm, in vendita da luglio, Fujifilm annuncia l'arrivo dell'aggiornamento firmware per le fotocamere X-Pro 1 e EX-1. L'aggiornamento si focalizza sulle prestazioni dell'autofocus, assicurando una migliore e veloce messa a fuoco. Appena 0.7 secondi a qualsiasi distanza, da quella minima

all'infinito. Anche il firmware sarà disponibile da luglio. www.fujifilm.it

INSIDE PROTAGONISTA A REGGIO EMILIA

Seminari gratuiti e workshop: anche quest'anno InSide sarà presente alla manifestazione "Fotografia Europea" che si svolgerà a Reggio Emilia dal 3 maggio al 16 giugno. L'evento, giunto alla sua ottava edizione, sarà ospitato presso varie location della città emiliana e prevede tre giorni inaugurali, dal 3 al 5 maggio, ricchi di mostre, conferenze, spettacoli, letture portfolio e workshop. In questo contesto rientra anche la partecipazione di InSide, società del Gruppo Pico specializzata in formazione.

I tre seminari avranno come argomento: Le novità Adobe per i fotografi; il Colore in produzione e post produzione; Tecniche base e avanzate per trasformare un ritratto di oggi in un ritratto retrò. Due i workshop organizzati: Imparare i segreti della fotografia digitale e mettersi alla prova, ricercando un proprio stile; Tecniche per migliorare un ritratto, sia amatoriale sia professionale.

Il programma completo a questo link: <http://www.inside-training.it/aree-corsi/fotografia-europea/index.cfm>

RICOH GR, SOTTILE CON SENSORE APS-C



Molto compatta nelle dimensioni, ecco la nuova fotocamera Ricoh GR che va a rinnovare l'oramai vetusta Ricoh GR Digital IV lanciata nel "lontano", almeno dal punto di vista elettronico, ottobre 2011.

La nuova Ricoh GR si propone concettualmente simile ai modelli precedenti, profondamente rinnovata però nelle caratteristiche. Che sfruttano tecnologie di ultima generazione.

La nuova GR si propone con un sensore Cmos da 16.2 Mega formato APS-C e con nuovo processore GR Engine V, abbinati a un'ottica luminosa equivalente a 28mm dotata di 2 lenti



asferiche e di un elemento in vetro ad alta rifrazione e bassa dispersione. Uno schema ottico studiato per garantire immagini di elevata qualità, anche nei controtuce e al valore di diaframma più aperto, f/2.8.

Alla nuova Ricoh GR è stato tolto il filtro antialias per sfruttare al meglio le prestazioni dell'obiettivo e assicurare la qualità dell'immagine sull'intero formato. La sensibilità si spinge fino a 25600 ISO, con bassi livelli di rumore grazie al nuovo processore. Le altre caratteristiche e funzioni mettono in risalto la vocazione professionale della fotocamera. Tra queste la velocità dell'autofocus, appena 0.2 secondi, con una modalità AF continuo in grado di mettere a fuoco ben 4 immagini al secondo. Ciò permette di cogliere senza problemi soggetti in rapido movimento. Tra i programmi, oltre ai più tradizionali, spicca la modalità TAv, priorità tempi e diaframmi, peculiarità delle reflex Pentax, che imposta in automatico la sensibilità in base al tempo di posa e al diaframma selezionati dal fotografo. Non mancano gli effetti creativi da introdurre direttamente on-camera e la funzione Auto Macro, che provvede a impostare da sola i parametri necessari per gli scatti a distanza ravvicinata.

Da segnalare, ancora, la funzione video Full HD formato H-264 a 30 fps, con AF continuo, microfono integrato omnidirezionale e possibilità di introdurre effetti creativi. www.fowa.it



**Volete pubblicizzare
i vostri prodotti
su questa
newsletter
e sul nostro portale?
contattateci...
02.47711027
pmstudio@tin.it**

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

18 aprile 2013 pag. 2

SIGMA ART 18-35MM LUMINOSISSIMO



Sigma annuncia il nuovo obiettivo Sigma 18-35mm della serie Art. E' il primo zoom che offre una apertura di diaframma a f/1.8 e a tutte le focali. Un obiettivo quindi molto luminoso, destinato alle reflex APS-C con una escursione focale equivalente a circa 27-52.5mm nel formato 35mm. Grazie alla grande apertura lo si può sfruttare nelle situazioni in cui c'è poca luce, ma anche quando si vogliono ottenere effetti creativi di sfocato, giocando con la profondità di campo come meglio piace.

Il nuovo Sigma Art 18-35mm f/1.8 DC HSM appartiene alla nuova gamma di ottiche della Casa giapponese, che via via sta rinnovando il suo intero parco obiettivi. Per ottenere una apertura a f/1.8 su uno zoom, Sigma ha dovuto progettare uno schema ottico adeguato, in grado di correggere o ridurre al minimo le diverse aberrazioni. Da quella sferica a quella cromatica assiale, all'astigmatismo provocato dalla curvatura di campo. Grazie all'esperienza acquisita con gli zoom super grandangolari, come il 12-24mm, il costruttore è riuscito ad ottenere grandi lenti asferiche, le quali, abbinata a vetri SLD, a bassissima dispersione, hanno permesso una ottimizzazione della trasmissione della luce nei vari elementi ottici. Oltre a compensare la curvatura di campo alle focali grandangolari. Il trattamento Super Multi Strato evita il flare e le immagini fantasma nei controluce.

Il nuovo 18-35mm ha messa a fuoco e zoomata interna, ciò non cambia le dimensioni dell'obiettivo durante l'uso. Inoltre, non ruota la lente frontale e questo permette l'impiego di filtri come il polarizzatore circolare. Da segnalare, il fuoco minimo a 28cm per scatti a distanza ravvicinata con un rapporto massimo d'ingrandimento a 1:4.3, motore ultrasonico HSM e innesto in ottone per una maggiore precisione e una superiore durata nel tempo.

www.m-trading.it

CHROMA KEY KIT DA CONDOR FOTO

Cos'è il Chroma Key? Ne abbiamo tutti esperienza diretta, pochi ne hanno consapevolezza. Basta guardare la TV, un film oppure un telefilm. Si vedono i protagonisti camminare in una strada di New York, tanto per fare un esempio, con persone che passeggiano attorno a loro. In realtà i protagonisti sono in un altro posto, magari in un teatro di posa. Il filmato con la stra-

da e la gente è stato inserito in fase di montaggio, grazie all'uso del Chroma Key in ripresa. In pratica si tratta di uno sfondo verde oppure blu che permette di introdurre in montaggio lo sfondo che desideriamo. Lo si usa nei video, ma anche in fotografia.

Un kit completo per questi effetti è proposto da Condor Foto. Si tratta del Digital Photography Kit, che comprende un Chroma Key di 1.50x1.80 metri e uno stativo per sistemare il fondale. All'interno c'è anche un DVD con una serie di sfondi digitali, ben 120, già pronti all'uso e compatibili con i vari software di editing. In più una versione di Photoshop Elements. In pratica tutto ciò che serve per creare immagini di sicuro effetto. E' possibile inserire altri sfondi e generare location di ogni tipo... stando comodamente nel proprio studio o a casa.

www.condorfoto.it



PROMOZIONI CANON FINO A MAGGIO

Canon Photo Spring Campaign: la primavera Canon è fatta di promozioni. L'azienda offre un rimborso pari alla cifra dello sconto previsto sull'acquisto fatto. In pratica, è possibile ottenere sconti da 50 a 300 euro in base al prodotto comprato. Nella promozione, valida fino al prossimo 10 maggio, sono incluse le reflex EOS 7D e EOS 60D con i relativi kit, diversi obiettivi delle serie EF e EF-S e i flash Speedlite.

Dopo l'acquisto e seguite le istruzioni, che prevedono la registrazione sul sito www.canon.it/promozioni entro il 16 maggio, Canon rimborserà il cliente attraverso bonifico



o assegno. Hanno aderito alla nuova campagna primaverile più di 300 fotonegozianti e anche molti punti vendita dell'elettronica di consumo.

IL FOTOGRAFO CON I... GUANTI

Fotografare con i guanti normali è difficile. Non si ha la giusta sensibilità sulla macchina e sui comandi. Ci abbiamo provato tutti... con scarsi risultati. L'unica soluzione era quella di sacrificarsi e soffrire il freddo alle mani. Matin, marchio distribuito da Rinowa, ha risolto il problema: propone guanti studiati per il fotografo, in neoprene, con superfici antiscivolo, di materiale elastico per adattarsi bene alle mani.

I guanti Matin sono a mezza dita, quindi con parte di queste libere, ma sono provvisti di cuffia la quale, ribaltata, protegge completamente la mano. Sono guanti che proteggono efficacemente dal freddo intenso quando ci si trova in paesi molto freddi, oppure in montagna. Ci sono tre taglie: M media, L large e XL extra large. Con qualsiasi temperatura saremo sempre pronti a scattare, senza rischiare il congelamento delle mani e senza perdere mai l'opportunità di realizzare una bella fotografia! www.rinowa.it



Volete pubblicizzare i vostri prodotti su questa newsletter e sul nostro portale? contattateci... 02.47711027 pmstudio@tin.it