

FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

28 marzo 2013

OLYMPUS VH-520, COMPATTA CHE NON TEME IL BUIO



Può una piccola fotocamera compatta avere tanta tecnologia da soddisfare esigenze che normalmente richiedono apparecchi più grandi e costosi? Olympus risponde a questa domanda con il nuovo modello Stylus VH-520, un concentrato di tecnologia in grado di assicurare scatti anche con pochissima luce. Il cuore della VH-520 è composto dalle tecnologie IHS. All'interno della macchina troviamo un sensore Cmos da 14 Mega, il processore TruePic V, nato per le reflex e ora comodamente alloggiato in una compatta, sensibilità fino a 6400 ISO e funzione HDR Backlight Adjustment.

La Stylus VH-520 vanta inoltre uno zoom ottico 10x, equivalente a 26-260mm, che può raddoppiare la sua capacità fino a 20x grazie alla modalità Zoom Super Resolution mantenendo alta la qualità. Con focali di questa potenza, necessariamente serve lo stabilizzatore che la nuova Olympus possiede. E' il sistema Dual Image Stabilisation basato sullo spostamento meccanico delle lenti.

La fotocamera registra video in Full HD e mette a disposizione la modalità High Speed Movie per per effetti rallentati a 240 o 120 fps; e la stabilizzazione Multi Motion Movie IS per garantire stabilità quando si riprende in movimento. Sul retro spicca l'ampio schermo LCD da 3 pollici. Tutto ciò è racchiuso in un corpo macchina dall'estetica gradevole e molto sottile, nonostante il potente zoom. www.olympus.it

DIGIC6 SULLE NUOVE CANON POWERSHOT SX280 HS e SX270 HS

Potente zoom e potente processore per le nuove Canon PowerShot SX280 HS e SX270 HS. I due modelli sfruttano le potenzialità del nuovo processore Digic 6 e sono equipaggiate di uno zoom ottico 20x con focale equivalente a 25-500mm, ideale per cogliere qualsiasi situazione, dal primo piano alla foto ambientata.

Le due fotocamere si differenziano per la connettività. Il modello di punta SX280 HS vanta infatti sia il WiFi sia il GPS integrati. Quest'ultimo, grazie alla funzione A-GPS, è in grado di scaricare velocemente ulteriori dati forniti dal GPS, in modo da ridurre il tempo necessario per acquisire il segnale satellitare.

Cuore delle nuove PowerShot è il processore Digic 6, ancora più potente dei precedenti, in



grado di assicurare foto e video di qualità anche con poca luce, oltre a filmati Full HD molto fluidi fino a 60 fps. La stabilizzazione dell'immagine è garantita anche durante i filmati, grazie alla nuova versione dell'Intelligent iS che sfrutta la modalità Dynamic IS. In pratica un sistema di stabilizzazione su 5 assi per compensare ogni tipo di vibrazione e mosso. Anche quando si filma in movimento. www.canon.it

RIFLESSI E FONDALI COME PIEGARLI



Ci si sofferma spesso sulle peculiarità tecniche dell'attrezzatura. Questa volta ci vogliamo occupare di un piccolo problema che sicuramente ognuno di noi ha dovuto affrontare almeno una volta nella propria attività di fotografo. I fondali e i riflessi pieghevoli sono comodissimi, si possono portare appresso senza difficoltà e risolvono tante situazioni. Ma come ripiegarli, una volta terminato? Sembra una cosa facile, e in effetti lo è. Basta sapersi muovere nel modo corretto. Nella seconda parte del video che trovate a questo link:

<http://www.pmstudionews.com/video7/video7-fotografia/204-nikon-d4-vs-nikon-d800>

Condor Foto, che vanta un'ampia scelta di riflessi e fondali portatili (www.condorfoto.it), ci mostra nel dettaglio come si fa. Impariamo bene la tecnica e non avremo più problemi!

LO STABILIZZATORE CHE AIUTA

In alcuni filmati che riprendono i professionisti cinematografici al lavoro, si vedono abili operatori che si muovono senza problemi in una scena veloce. Oltre alla loro abilità, è importante usare anche la giusta attrezzatura. Per filmare correttamente con le fotocamere, può essere utile ad esempio, sfruttare il cosiddetto "stabilizzatore bilanciante". Ce ne sono di molti tipi nell'offerta Sevenoak proposta da Rinowa. Anche per videoperatori alle prime armi. Il modello WO4 è adatto per le reflex di piccole di-

mensioni e per le fotocamere mirrorless. E' in grado reggere pesi fino a 1.5 KG.

Lo stabilizzatore e bilanciante Sevenoak WO4 è interamente in Lega di Alluminio e questo lo rende leggero, con una comoda impugnatura in neoprene. Il contrappeso può essere sistemato dove si vuole, in modo da trovare il bilanciamento più corretto. C'è anche la livella a bolla. Sistemata la fotocamera e trovato il giusto bilanciamento, ci possiamo scatenare nelle riprese a mano libera. www.rinowa.it



SAMSUNG NX300 CONNESSA

L'ultima nata in casa Samsung, per quanto riguarda le fotocamere a ottica intercambiabile, si chiama NX300. Mirrorless dotata di un sensore APS-C da 20.3 Mega e di processore DRIMe IV di ultima generazione, che si vanta di garantire una migliorata riproduzione dei colori e un rumore limitato anche alle sensibilità più elevate. Sensibilità che nella NX300 va da 100 a 25.600. Guarda il video:

<http://www.pmstudionews.com/video7/video7-fotografia/1041-photoshow-2013-mirrorless-samsung-nx300>

Il design è classico, con uno schermo touch AMOLED da 3.31 pollici, inclinabile. Sono disponibili 14 diverse impostazioni, tra cui anche funzionalità creative. Come le altre della serie, la NX300 ha la modalità iFunction che permette di impostare i parametri di ripresa direttamente dall'ottica. Punto di forza della NX300 è la connettività. Il collegamento WiFi consente di collegarsi subito con il proprio smartphone o tablet scaricando la Samsung Smart Camera App utilizzabile sia su sistemi Android sia su iOS. C'è anche la funzione Remote Viewfinder che permette di usare il tablet come secondo mirino, in alternativa a quello della fotocamera.

La Casa coreana ha lanciato anche un nuovo obiettivo: NX 45mm f/1.8 con lente 3D per foto e video tridimensionali. www.samsung.com

