

## FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

21 febbraio 2013

### NIKON D7100 24 MEGA DI GRAN CLASSE



L'apprezzata Nikon D7000 ha da oggi una degna erede. E' la D7100 che mette sul piatto un sensore APS-C da 24 Megapixel e un sistema AF basato su 51 punti. Oltre a uno scatto in sequenza fino a 6 fps.

La nuova reflex è di fatto una fotocamera di fascia media, ma come sappiamo oramai da tempo le classificazioni oggi sono sempre più complesse. Guardando le funzionalità e le caratteristiche della D7100 è difficile definirla solo "media". Offre, infatti, una quantità incredibile di comandi e potenzialità che la elevano a un gradino più alto. Sia per quanto riguarda la parte video sia per quella foto.



Il cuore della D7100 è il nuovo sensore DX Cmos da 24 Mega progettato per fornire il massimo del dettaglio e della qualità senza filtro passa-basso. Al suo fianco il potente processore Expeed 3 che promette una ampia gamma dinamica e velocità di elaborazione. La sensibilità si espande da 100 a 6400 ISO con la possibilità di arrivare a 25.600 a Hi-2. Con un rumore ridotto anche ai valori più elevati, sia nelle foto sia nei video. Particolarità della D7100 è la modalità Crop 1.3x che permette di avere una lettura AF ancora più ampia, in pratica sull'intera l'inquadratura, anche ai bordi. La sequenza di scatto in questo caso raggiunge 7fps e la registrazione Full HD è a 50i/60i.



Ma i punti di forza della D7100 risiedono anche nel nuovo sistema AF su 51 punti di cui 15 a croce che si avvale del nuovo modulo Multi-Cam 3500DX; e nel sistema di esposizione Color Matrix 3D con sensore RGB da 2016 pixel. Lo schermo LCD è da 3.2 pollici e ad alta risoluzione, ben 1.229 milioni di punti. Nuovo anche il mirino ottico che sfrutta la tecnologia Oled per consentire una buona lettura dei parametri di ripresa. Per avere un bilanciamento del bianco estremamente preciso, è stata introdotta la nuova modalità Spot, per una lettura ancora più precisa, utile soprattutto se si utilizzano obiettivi tele e si vuole effettuare un bilanciamento del bianco da lontano. Da segnalare ancora, il corpo macchina in lega di Magnesio compatto e robusto, progettato per resistere a polvere e umidità, con l'otturatore testato dalla Casa fino a 150.000 cicli.



Importante anche la parte video. Con la possibilità di scegliere il Full HD a frame rate diversi sia nella modalità ritaglio 1.3x sia nel formato DX. Ha un microfono stereo integrato e può collegare anche uno esterno. C'è pure l'ingresso cuffie per avere il controllo audio mentre si registra, con i livelli del microfono regolabili e visibili nel display.

Gli effetti creativi forniti dal Picture Control possono essere usati anche in video, così come tutti gli altri filtri disponibili on-camera. Il prezzo è ancora da definire, ma le quotazioni sono attorno a 1.500 dollari con lo zoom 18-105. Sarà nei negozi da marzo. [www.nital.it](http://www.nital.it)

### SONY NEX-3N, LA LEGGERA

La nuova fotocamera a ottiche intercambiabili di casa Sony, siglata Nex-3N, si propone con un corpo macchina molto piccolo e leggero, appena 269 grammi di peso, completa di batteria e scheda. La Nex-3N va ad ampliare la gamma

delle mirrorless Sony basate su sensore APS-C. Sottile il corpo, quindi, ma obiettivi non piccolissimi data la dimensione del sensore APS-C. Il nuovo modello sfrutta un sensore Cmos Exmor APS HD da 16.1 Mega e processore Bionz, entrambi progettati per garantire foto e video ricchi di dettagli e basso rumore, anche alle alte sensibilità. Il valore massimo selezionabile arriva fino a 16.000 ISO. Il processore della Nex-3N adotta le medesime tecniche di riduzione del rumore utilizzate sulla reflex ammiraglia A99.



La Nex-3N propone uno schermo LCD da 3 pollici orientabile fino a 180 gradi e nuove modalità di ripresa, come la funzione Composizione per facilitare l'inquadratura; e il Ritratto automatico. Una nuova leva zoom sulla macchina permette di regolare meglio la focale delle ottiche zoom, anche nel caso si sia costretti a usare una sola mano.

Altra novità introdotta su questa fotocamera, la tecnologia Triluminos Colour che promette di riprodurre una gamma cromatica ampia, vivida e con effetti realistici. Che Sony, ovviamente, consiglia di apprezzare sui propri televisori Bravia. [www.sony.it](http://www.sony.it)



### FUJIFILM PIU' POTENTI CON I NUOVI FIRMWARE

Tre nuovi firmware per fotocamere e ottiche Fujifilm. A giovare sono l'ammiraglia X-Pro 1, la X-E1 e l'ottica fissa Fujinon XF35mm. L'aggiornamento per la X-Pro1 migliora l'autofocus in diverse situazioni di scatto e rende la fotocamera compatibile con l'obiettivo XF14mm F2.8R. La stessa ottica è compatibile anche con la X-E1 grazie al firmware 1.04, che migliora l'AF e le prestazioni audio del microfono esterno ST1. Il pulsante di scatto può funzionare anche con lo scatto a distanza. Autofocus migliorato pure con il firmware 2.02 che è dedicato all'obiettivo XF35mm.

[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/lens/xf35mm/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/lens/xf35mm/index.html)

## FOTOGRAFIA & TECNOLOGIA

21 febbraio 2013 pag. 2

### NUOVA REFLEX TRANSLUCENT SONY SLT A58



Sony annuncia la nuova reflex di fascia media SLT-A58 che, come le altre, sfrutta la tecnologia Translucent basata su uno specchio fisso e sull'uso di un sensore supplementare dedicato all'autofocus. La SLT-A58 mette in campo un sensore Cmos Exmor APS HD da 20.1 Mega affiancato dal potente processore Bionz di ultima generazione. Assieme promettono foto e video Full HD di qualità anche nei minimi dettagli, basso rumore e una sensibilità da 100 a 16000 ISO.



La SLT-A58 ha un corpo compatto e leggero, meno di 500 grammi, con lo schermo LCD orientabile da 2.7 pollici, ma anche un nuovo mirino elettronico Tru-Finder Oled, ad alta risoluzione. La fotocamera si avvale di un sistema di messa a fuoco a rilevamento di fase su 15 punti e di una funzione Autofocus Lock-On per velocizzare e rendere più precisa la tracciatura



delle immagini. Ci sono diversi effetti creativi, da inserire in ripresa e anche le nuove funzioni Composizione e Ritratto automatico. [www.sony.it](http://www.sony.it)

### NISSIN MG8000 IL FLASH AL QUARZO

Il surriscaldamento della lampada è uno dei problemi più frequenti dei flash professionali. Il loro punto debole sono gli scatti in sequenza con il lampo alla massima potenza. Per evitare questo rischio, Nissin ha messo a punto un nuovo flash professionale in grado di sopportare utilizzi molto intensi. E' il modello MG8000, dotato di una lampada al quarzo e di un innovativo sistema di griglie che migliora la dispersione del calore. Il flash è in grado così di emettere oltre 1000 lampi a piena potenza, senza alcun problema di surriscaldamento.



Due le versioni disponibili, per reflex Canon e Nikon. Il Nissin MG8000 ha numero guida 60 a 100 ISO e può lavorare in wireless TTL, sia come master sia in remoto. Oltre alla parabola zoom orientabile in verticale e in orizzontale, dispone di una parabola secondaria di schiarita. Il display LCD permette di avere sotto controllo i parametri e le varie impostazioni. L'alimentazione è fornita da 4 pile stilo, ma c'è anche l'ingresso per alimentatori esterni che ne



umentano ulteriormente l'autonomia e riducono i tempi di ricarica ad appena 0.5 secondi. [www.rinowa.it](http://www.rinowa.it)

### LED DA STUDIO PROFESSIONALI



Bulbi LED di altissima qualità, ideali per un impiego in studio a livello professionale. Si tratta degli illuminatori Led Studio Light proposti da Condor Foto, garantiti per una durata di almeno 30.000 ore di lavoro. Ideali quindi per usi intensi, ad esempio nelle sessioni di ritratto, still life e nelle riprese matrimoniali. Ma adatti anche a fornire la giusta illuminazione nelle riprese video. Sia nelle produzioni televisive sia in quelle cinematografiche.

Due i modelli disponibili. Il Led 300B ha una potenza di 50W/3000Lux, mentre il LED 600B arriva a 100W/6000Lux. I due illuminatori hanno la possibilità di variare sia la potenza della luce sia la temperatura colore, da 3200 a 5600°K. [www.condorfoto.it](http://www.condorfoto.it)

### CANON MOSTRA IL BACKSTAGE DELLE SFILATE

Al via a Milano la settimana dedicata alle collezioni Moda Donna, che vede, per il nono anno consecutivo Canon come sponsor principale della Camera Nazionale della Moda Italiana. Oltre alle 170 sfilate programmate, quest'anno è stata allestita una interessante mostra fotografica dedicata ai backstage, al "dietro le quinte" delle passerelle internazionali. Le immagini sono state montate lungo la centrale via Dante, nei pressi del Castello Sforzesco e saranno visibili fino al 5 marzo.

Oltre alla mostra Canon ha creato altre iniziative. Tra queste, il progetto Blog Moda Styletelling. Tre giovani blogger, tra le quaranta che hanno partecipato, sono state selezionate e accreditate per fotografare le sfilate con la fotocamera Canon EOS M. E' stato allestito anche un vero e proprio set fotografico con fotografi professionisti a disposizione del pubblico per realizzare scatti esclusivi che saranno poi stampati e regalati. Non mancherà, come ogni anno, lo spazio CPS, Canon Professional Service, a supporto dei fotografi impegnati nelle sfilate e uno spazio aperto al pubblico per vedere e toccare con mano le ultime novità di casa Canon. [www.canon.it](http://www.canon.it)